

Den 12 september 1962 var Cootie Williams tillbaka hos Ellington efter nästan 22 års frånvaro. Ellington var då i New York efter turnerande längs östkusten. Williams' återkomst måste ha varit överenskommen redan vid denna tidpunkt, eftersom ett stycke var färdigt för honom redan på hans första dag med orkestern.

Cootie ersatte Bill Berry, som hade varit en del av trumpetsektionen sedan december 1961. Möjligen lämnade Berry orkestern för att ge utrymme åt Williams.

Det nya stycket, som förberetts, var "Tutti for Cootie, som Ellington och Jimmy Hamilton hade komponerat tillsammans. Det skulle bli en konsertstandard för Williams – ofta framförd tillsammans med Concerto for Cootie.

Cooties första "framträdande" med orkestern var två dagar i en inspelningsstudio, som Ellington själv hade organiserat för att spela in nya kompositioner för sin s.k. "stock-pile". "Tutti for Cootie" var den första låten att spelas in och man tycks bara gjort en tagning.

Vid sidan av "Tutti for Cootie" spelade man in tre andra stycken den 12 september - "Broadstream (E.S.P.)", "To Know You Is To Love You" och "September 12th Blues". Tagningar av dess tre finns med på volym 3 av CD-serien "The Private Collection" (LMR CD-83002).

Men "Tutti for Cootie" har inte getts ut kommersiellt så med denna artikel tillhandahåller DESS den saknade länken i inspelningarna den 12 september 1962.

För att lyssna till och spara ner "Tutti for Cootie", gå till den engelska textversionen.